|  |  |
| --- | --- |
| TWlogo2016weiss_button_2c_10grad_links_rgb.jpgW E T T B E W E R B S R E G L E M E N T **Tricky Women** **2016, Wien****2. – 6. März** |  |

*Tricky Women* ist das erste und einzige Animationsfilmfestival, das sich speziell dem Trickfilmschaffen von Frauen widmet. Es findet seit 2001 in Wien statt.

* **Preise: Tricky Women Preis der Stadt Wien dotiert mit 4.000,- Euro**

**3monatiges Arbeitsstipendium des Artist-in-Residence Programms im quartier21/MQ**

**Sawczynski-Preis dotiert mit € 1000,-**

**Sielecki Preis dotiert mit € 500,- für einen österreichischen Animationsfilm**

 **Tricky Women Publikumspreis**

 Die Preise bzw. Preisgelder gehen an die Regisseurinnen der Filme.

* Eingereicht werden können Animationen, die von **Künstlerinnen** (Ko-Regisseure sind willkommen) realisiert und nach dem **1.1.2014** fertig gestellt und **noch nicht bei *Tricky Women* eingereicht** wurden. Wir möchten das Festival für Trans\*Inter\* Filmemacher\_innen öffnen und freuen uns auf Deine/Ihre Einreichung.
* Anmelde- und **Einsendeschluss** für die Vorauswahl ist der **10.10.2015** (Posteingang).
* **Ausserdem veranstalten wir einen Themencall zu „Arbeit“ (Arbeitsbedingungen im digitalen Zeitalter, Work-Life-Balance, Arbeitsutopien, ...)** (in Kooperation mit der AK Wien, ohne Vorgabe des Produktionsjahres);

Einsendeschluss ist ebenfalls der 10.10.2015.

* **Die Einreichungen können entweder direkt an Tricky Women geschickt oder via** [**http://shortfilmdepot.com**](http://shortfilmdepot.com)**-Plattform hochgeladen werden.**

**Für Einreichungen direkt bei Tricky Women:**

|  |
| --- |
| * **Für jeden Wettbewerbsbeitrag muss das Anmeldeformular vollständig (2 Seiten!) ausgefüllt werden und 1 bis 2 Filmstills** (als jpeg oder tiff mit **300 dpi)** plus biografische und filmografische Angaben der Regisseurin beigelegt werden. Unvollständige Einreichungen werden nicht akzeptiert!
 |
| * Für alle eingereichten Filme und Videos müssen für die Vorauswahl ausreichend gekennzeichnete DVDs gemeinsam mit einem Anmeldeformular eingereicht werden. **Die DVD soll mit Titel, Name der Regisseurin und Laufzeit DEUTLICH gekennzeichnet werden.** **Jede DVD soll nur eine Arbeit beinhalten.**
 |
| * Nicht-englischsprachige Filme benötigen **englische Untertitel.**
 |

Zum Festival müssen die Filme in einem der folgenden **Vorführformate** vorliegen:

* 35 mm
* DCPs\*
* Files mit Codec DNxHD and ProRes (23,976, 24, 25, **29.97**, 30 fps)
* Files mit Codec h.264 (23,976, 24, 25, 29.97, 30 fps)

**\*DCPs werden nur mit folgenden Formateinstellungen akzeptiert:**

- Frame Rate 24, 25, 30 fps
- Aspect Ratio: 1998×1080 px (1:1,85 = „Flat“) oder 20**48**×858 px (1:2,39 = „Scope“)
- Image Format: JPEG2000-XYZ in 2K, SMPTE oder Interop kompatibel, 2D

- Datenträger: USB-Festplatte, CRU Bay

-Festplatten-Formatierung: ext2/3 oder NTFS (der Datenträger darf nur 1 Hauptpartition haben
  und ausschließlich ungezippte DC-Packages enthalten)
-In der Eingabemaske des DCP-Erstellungsprogramms müssen alle Felder für die „Composition

 Parameters“ ausgefüllt werden – wie in der „Digital Cinema Naming Convention“

 <http://digitalcinemanamingconvention.com/> beschrieben:
 **Content Title, Content Annotation Text, Content Kind, Reel Annotation Text!**

* Die **Vorführkopien** der ausgewählten Animationen müssen bis **spätestens 1. Februar 2016** im Festivalbüro (*Tricky Women*, culture2culture, quartier21/MQ, Museumsplatz 1, 1070 Wien, Austria) eingelangt sein. Kopien außerhalb der EU müssen die Aufschrift „Temporärer Import – Nur für kulturelle Zwecke, kein Handelswert“ tragen und ein Pro-Forma-Invoice (max. Wertangabe 20 Euro) enthalten.
* **Transportkosten (und damit in Zusammenhang stehende Zollkosten usw.) gehen zu Lasten der Absenderin.** Sichtungsvideos bleiben bei Culture2Culture für die nicht kommerzielle Nutzung im Rahmen unseres Archivs. Die Transportkosten der ausgewählten Animationen nach Wien trägt die Einsenderin. Die Kosten des Rücktransportes trägt die Veranstalterin.
* Die Produktionen sind während des Verbleibs beim Festival versichert. Die Versicherung gilt vom postalischen Eingang im Festivalbüro bis zum Rückversand.
* Bei Verlust oder Beschädigung einer Kopie/eines Videos kann nur der Materialwert zurückerstattet werden. Der Schaden muss binnen 10 Tagen nach Rücksendung *Tricky Women* mitgeteilt werden.
* Die Vorauswahlkommission entscheidet über die Zusammenstellung des Wettbewerbsprogramms.
* Vor Beginn des Festivals wird die Regisseurin/angegebene Ansprechperson über das Ergebnis der Vorauswahlkommission informiert.
* Ausschnitte (bis max. 3 Minuten) der eingereichten Arbeiten und deren Werbematerial (Fotos etc.) dürfen zu Werbezwecken für das Festival eingesetzt werden.
* Die Einreichung schließt die Zustimmung für die Programmierung des Films im Wettbewerbsprogramm oder den anderen Programmen ein und bedeutet die Anerkennung dieses Reglements.

|  |  |
| --- | --- |
| TWlogo2016weiss_button_2c_10grad_links_rgb.jpg | E I N R E I C H F O R M U L A R **Anmeldeschluss: 10. Oktober 2015** **BITTE IN BLOCKSCHRIFT AUSFÜLLEN !!!!** |

**Originaltitel:**

**Englischer Titel:**

**Produktionsland:Produktionsjahr: Laufzeit:**

**Vorführkopie (bitte ankreuzen – Angaben sind verbindlich!):**

**□ 35 mm**: □ 1:1.85 □ 1:2.35

**□ DCP (bitte die Spezifikationen auf Seite 2 beachten!)
□** Files mit Codec DNxHD und ProRes (23,976, 24, 25, **29.97**, 30 fps)

**□** Files mit Codec h.264 (23,976, 24, 25, 29.97, 30 fps)

**Premiere? □ Uraufführung □ Europa □ Österreich □ Wien**

**Animationstechnik(en) und/oder Software: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ­­­­­­**

**□ Einreichung für den Wettbewerb**

**□ Einreichung für den Themencall: „Arbeit“ (Arbeitsbedingungen im digitalen Zeitalter, Work-**

 **Life-Balance, Arbeitsutopien, ….)**

**Kurzinhalt (max. 100 Zeichen):**

**Längerer Text (falls vorhanden):**

**1 – 2 Filmstills (300 dpi), Pressematerial** (Bio-/Filmografie, englische Dialogliste, Preise…) **und (Kurz)Text – nach Möglichkeit auch gerne auf CD-ROM.**

**Regisseurin:**

**Vorname: Nachname:**

**Adresse: Land:**

**Postleitzahl: Stadt: Telefon (+Vorwahl):**

**E-Mail: Website:**

**Co-Regie: Vorname: Nachname:**

**Credits:**

**Drehbuch: Schnitt:**

**Animation: Musik:**

**Kamera: Sound:**

**Produktion:**

**Produktionsgesellschaft: ProduzentIn:**

**Adresse: Land:**

**Postleitzahl: Stadt: Telefon (+Vorwahl):**

**E-Mail: Website:**

**Verleih/Vertrieb:**

**Firmenname: Kontaktperson:**

**Adresse: Land:**

**Postleitzahl: Stadt: Telefon (+Vorwahl):**

**E-Mail: Website:**

**Benachrichtigung an (bitte ankreuzen):**

**□ Regisseurin □ Produktionsfirma □ Verleih/Vertrieb**

**Materialwert\* der beigelegten Kopie in Euro:**

**\*Kopien außerhalb der EU müssen die Aufschrift „Temporärer Import – Nur für kulturelle Zwecke, kein Handelswert“ tragen und ein Pro-Forma-Invoice (max. Wertangabe 20 Euro) enthalten. Transportkosten (und damit in Zusammenhang stehende Zollkosten usw.) gehen zu Lasten der Absenderin!**

**Rückversand der Vorführkopie an (bitte vollständig ausfüllen!):**

**Adresse:**

**Tel:**

**E-Mail:**

**Kontaktperson:**

**□ Ja, ich möchte dass mein Trailer auf der Tricky Women-Website veröffentlicht wird und stelle ihn mit meinem Film gemeinsam zur Verfügung.**

Ich bin an der Ausstrahlung meines Films im Österreichischen Fernsehen anlässlich des Tricky Women Festivals interessiert: **□ Ja □ Nein**

Ich stimme der Teilnahme meines Films an der “Best of Tricky Women 2016 Tournee” direkt nach dem Festival zu:

**□ Ja □ Nein**

Preisträgerinnenfilme dürfen bei weiteren Vorführungen in Österreich und im Ausland innerhalb von “Best of Tricky Women 2016” - Programmen gezeigt werden.

**□ Ja □ Nein**

Sämtliche Materialien (siehe unten) sind an die Festivaladresse zu schicken:

**Tricky Women, culture2culture, quartier21/MQ, Museumsplatz 1, A-1070 Wien**

**office@trickywomen.at**

> **DVD (PAL/NTSC) des Films**

> 2 filmstills (**300 dpi** als jpg oder tiff)

* Press kit (Synopsis, englische Dialogliste, Cast&Credits, Preise, Festivals, etc.)
* Biografie und Filmografie

**Transport:**

* Die DVD soll mit Titel, Name der Regisseurin und Laufzeit DEUTLICH gekennzeichnet werden. Jede DVD soll nur eine Arbeit beinhalten.
* Kopien außerhalb der EU müssen die Aufschrift „Temporärer Import – Nur für kulturelle Zwecke, kein Handelswert“ tragen und ein Pro-Forma-Invoice (max. Wertangabe 20 Euro) enthalten. Transportkosten (und damit in Zusammenhang stehende Zollkosten usw.) gehen zu Lasten der Absenderin.

**Die Anmeldung eines Films bedeutet die Anerkennung des Reglements.**

**Datum: Unterschrift:**