

Content | Inhalt Welcome

- 1 Welcome
- 2 Jury | Workshop | Awards
- 3 Lectures | Exhibitions
- 4 Competition 1
- 6 Competition 2
- 8 Competition 3
- 10 Competition 4

- 12 Österreich Panorama
- 14 Body-Awareness
- 16 Trippy Adventures
- 18 Up & Coming Talents
- 20 TIMELINE
- 22 AniSEED Between
- 24 AniSEED Speak Out

ANIMATED DOCUMENTARIES

- 26 Exploring Realities
- 28 Social Changes, Politics & Women's Suffrage
- 30 Work Affairs & Fair Play
- 32 1917 - Der wahre Oktober Animal Farm
- 40 Artists
- U3 Credits

Festival directresses / Festivalleitung: Waltraud Grausgruber, Birgitt Wagner

Film selection (competition): Waltraud Grausgruber, Melanie Letschnig, Birgitt Wagner

Festival team: Therese Schnöll, Petra Forstner, Beeke Waldeck, Mirjam Bromundt, Andreas Eli, Ulla Klopf, Evelyn Rois, Sabine Schmidt, Hannah Molcar, Jasmin Rückert, Anna Maltschnig, Lucia Testa, Lily Ammann, Jacqueline Eder, Sabrina Pazman.

Dear guests / Liebe Festivalgäste,

100 years ago, women's suffrage was introduced. This year's festival takes a journey back in time to explore the lives of some of the dedicated campaigners who spearheaded the fight for women's right to vote. Their spirit, energy and strategies still serve as an inspiration for us today, as we face our own challenges. 'Who makes the rules?', is a frequent question this year.

Creative, informative, amusing, thrilling: documentary animation can be all that, and more. This year, we want to bring documentary filmmakers and animators together to encourage an exchange of information and to discuss their specific experiences and needs.

Other programs, such as the international competition, the Austrian Panorama, AniSEED (independent Korean productions), Up & Coming Talents, Body-Awareness and Trippy Adventures, present great new talents as well as a wide variety of genres and unique new perspectives.

Enjoy the films, join the discussions, and expect to be surprised.

We are looking forward to seeing you at the cinema and at our partner galleries!

Waltraud Grausgruber, Birgitt Wagner

Our special thanks go to the filmmakers, our jurors, our donors, our main sponsor, our other sponsors, our partner institutions, business and media partners, the teams at Metro Kinokulturhaus and Filmarchiv Austria, Olaf Möller, Jennifer Barker, Jayne Pilling and all those who support us and make Tricky Women possible!

Jury | Workshop | Awards



Joan Ashworth

Joan is an artist/filmmaker whose animated films explore women's rights, meadow swimming, gothic fantasy and fertility. From 1994 to 2015, Joan headed up the internationally renowned Animation Department at the Royal College of Art, London. She lectures internationally on animation and visual writing. Joan studied filmmaking at the NFTS and co-founded 3 Peach Animation where she directed the opening for Tim Burton's Batman 1 and many commercials. Joan's current project is a documentary on *Sylvia Pankhurst*, suffragette and artist.

Yujin CHOI

Yujin graduated from university with a Bachelor of Art in History and obtained her master degree of Business Administration in Cultural Studies in 2008. As a professional, Yujin has been invited as a committee member to several film festivals and regularly writes articles and reports. She has been the general manager of the Korean Independent Animation Filmmakers Association since 2007 and the director of the Indie-AniFest festival since 2017. Since 2010, she has been distributing independent Korean animation in the 'AniSEED' project.

Andrea Pollach

Andrea studied Mass Media and Communication Science with a special focus on film and was part of the 2014/15 class of the Friedl Kubelka School for Artistic Photography. She has been involved in the film industry since the 1990s as a publicist, curator, and publisher, amongst other things, and currently works as a free-lance scriptwriter. She is also on the board of the feminist women's network FC Gloria that promotes the artistic, economic, legal and cultural interests of women in the film industry.

WORKSHOP



EMPOWERMENT WITH ANIMATION

2 days Animation Workshop with the Canadian based artist Moïa Jobin-Paré (*Tricky Women Trailer 2018*). Moïa will guide you in her fascinating techniques of scratching images printed on photographic paper, using craft knives and abrasive tools. Through animation experiments, you'll be invited to create freely out of pre-existing images while exploring what is hidden under the colored surfaces.

Termin: 8. + 9. März, jeweils 10:00-16:00 Uhr, in Kooperation mit ZOOM Trickfilmstudio, MQ
Kosten: Euro 140,- Anmeldung (und Einzahlung) bis 1. März an office@trickywomen.at erforderlich!
 Es wird in Teamwork gearbeitet, keine Vorkenntnisse notwendig, in Englisch.
 Anmeldung: office@trickywomen.at

AWARDS

- **Tricky Women Award**, worth 4.000,- Euro, donated by VdFS and Sawczynski & Partner OG
- **3-month scholarship to live and work at Q21/MQ** under the Artist-in-Residence Program
- **NeoTel Award**, worth 2000,- Euro, donated by NeoTel Telefonservice GmbH & Co KG
- **Hubert Sielecki-Award** for an Austrian Animation, worth 500 Euro
- **Audience Award**



Empowerment with Animation – Against the Backlash



Lectures, Panel Discussion in cooperation with dok.at

Friday, March 9, Metro Kinokulturhaus – free admission!

13:00 Joan Ashworth Locating Sylvia Pankhurst

Throwing light into the archives to vivify the seen and be informed by the missing.

My lecture will examine traces of the life and political campaigns of suffragette and artist Sylvia Pankhurst. Using research from the International Institute of Social History and other sources I have surveyed an account of her life. Through taking part in recent feminist marches and lobbying campaigns I have begun to understand Sylvia and her work more deeply through my own actions.

Joan studied filmmaking at the NFTS and co-founded 3 Peach Animation where she directed the opening for Tim Burton's Batman 1 and many commercials. From 1994-2015, Joan headed up the internationally renowned Animation Dept. at the Royal College of Art, London. She is currently in production of an animated documentary on *Sylvia Pankhurst*.

14:00 Katrin Rothe Cut-Out & Revolution

My approach to animation from a documentary perspective, based on my film 1917 – The Real October: Animation is a wonderful means to highlight, comment on and, sometimes, express an opinion on social realities. To think in visual concepts and abandon the classic division into storyboard and script. Taking a real figure such as the legendary salonnier Zinaida Hippius as an example, I demonstrate the development of a real character who does not fit into any conventional concept of animation.

Katrin Rothe studied Experimental Film Design at the Berlin University of the Arts and at the CMS in London from 1992 to 1998. She has been a freelance animator since 2001 and a filmmaker since 2003, focusing on documentary films with animated sequences. She lives and works in Berlin.

15:15 – 16:15 Uhr Panel: Documenting & Animation

with Joan Ashworth, Katrin Rothe, Betina Kuntzsch („Halmaspiel“), Lauren Orme („A Bird In A Cage“, „Newport Gun Girls“), Daniela Praher (dok.at), presented by Dr.in Daniela Ingruber.

AUSSTELLUNGEN

**MOÏA JOBIN-PARÉ
MICHELLE & URI KRANOT**
Ausstellung im **Bildraum 07**
Burggasse 7-9

Eröffnung am 8. März, 18:30 Uhr

ART & POLITICS
Ausstellung in der
Kro Art Contemporary
Getreidemarkt 15

Eröffnung am 10. März, 15:00 Uhr

Vom Spiel mit der Wahrnehmung und pulsierenden Alternativwelten.
Arbeiten der kanadischen Künstlerin Moïa Jobin-Paré und die Virtual-Reality-Installation „Nothing Happens“ von Michelle und Uri Kranot.

Wer darf mitspielen, wer nicht? Wer definiert das? Was geschieht mit Spielregeln bei gesellschaftlichen Umbrüchen? Passend zum diesjährigen Festival Schwerpunkt auf dokumentarische und politische Animationen erkundet die Ausstellung im Rahmen von Tricky Women 2018 die Wechselwirkungen zwischen Kunst und Politik. Zu sehen sind Filme und Objekte von Katrin Rothe, Betina Kuntzsch und Lauren Orme.

Competition

Wettbewerb

1

Kutxa Beltza | Black Box
Isabel Herguera, Izibene Oñederra, ES 2016, 06'46



A moving truck is heading towards the Igueldo lighthouse, where a woman lives with a dog. Inside the charged environment of the lighthouse, the woman will become the protagonist of the strangest of hallucinations. – The interior of the lighthouse bears the signature of Izibene Oñederra, the exterior that of Isabel Herguera.

Ein Umzugswagen nähert sich dem Leuchtturm von Igueldo, wo eine Frau mit einem Hund lebt. In der aufgeladenen Atmosphäre des Leuchtturms wird die Frau zur Protagonistin der seltsamsten Halluzinationen. – Das Innere des Leuchtturms trägt die Handschrift von Izibene Oñederra, die Außenwelt jene von Isabel Herguera.

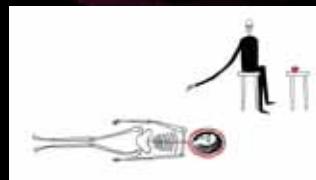
My Father's Room
Nari Jang, KR 2016, 08'16



She was abused by her father during childhood. Since he left, the pain and anger have begun to fade. One day, unexpectedly, she is struck by a revelation about her father's life that casts her feelings about him into confusion.

Als Kind wurde sie von ihrem Vater missbraucht. Seit er weg ist, verblassen Schmerz und Wut allmählich. Eine unerwartete Erkenntnis über das Leben ihres Vaters bringt ihre Gefühle ihm gegenüber durcheinander.

**Stranac u mojoj glavi |
The Stranger In My Head**
Petrica Balekić, HR 2017, 04'27



Twelve years ago I read 'The Stranger' by Albert Camus. I mostly remember the influence it had on me and the atmosphere it created, but when it comes to the book's characters and plot there are only fragments left. So I tried to put those fragments into some context.

Vor zwölf Jahren habe ich „Der Fremde“ von Albert Camus gelesen. Ich erinnere mich vor allem an seine Wirkung auf mich und die Atmosphäre, die es erzeugte, aber nur an Bruchstücke, was Personen und Handlung betrifft. Diese Bruchstücke wollte ich in einen Zusammenhang stellen.

**A Love Letter To The One I
Made Up**

Rachel Gutgarts, IL 2017, 06'05



A lonely walk home is intertwined with an underwater fantasy world. The combination between reality and fantasy is portrayed in a love letter addressed to an imaginary 'perfect' man.

Ein einsamer Heimweg ist mit einer fantastischen Unterwasserwelt verflochten. Die Verbindung von Realität und Fantasie wird in einem Liebesbrief an einen fiktiven „perfekten“ Mann dargestellt.

**"Noch bist du da" |
"You are still there"**

Ingrid Gaier, AT 2017, 04'16



A visualization of a poem by Rose Ausländer that encourages the reader to embrace life. Mrs. Pribil died at the age of 86 in the apartment shown in the film; right until the end only her husband's name was indicated on the door plate, even though she survived him by many years. Die Visualisierung eines

Gedichtes von Rose Ausländer, das eine Ermutigung für das Leben darstellt. Frau Pribil ist als 86-Jährige in der gezeigten Wohnung gestorben – bis zum Schluss stand nur der Name ihres Mannes an der Türe, obwohl sie ihn um Jahre überlebt hat.

AIRPORT

Michaela Müller, CH 2017, 10'35



Airports: pinnacle of modern society, where borders, security and tolerance are constantly tested. While for some the journey starts, for others it abruptly ends.

Flughäfen: Wunderwerke der modernen Welt, wo Grenzen, Sicherheit und Toleranz einer ständigen Prüfung unterzogen werden. Wo für manche die Reise beginnt, ist sie für andere abrupt zu Ende.

Cerulia

Sofía Carrillo, MX 2017, 13'00



Cerulia returns to her childhood home to find that it is haunted by her memories. Cerulia kehrt in das Haus ihrer Kindheit zurück, wo ihre Erinnerungen herumspuken.

**Pépé le morse |
Grandpa Walrus**

Lucrèce Andrae, FR 2017, 14'45



On the windy and cloudy beach, Granny is praying. Mum is shouting, the sisters don't care, Lucas is alone. Grandpa was a weird guy, now he's dead.

An einem windigen, bewölkten Strand: Oma betet, Mama schreit, die Schwestern schert es nicht, Lucas ist alleine. Opa war ein komischer Kerl, jetzt ist er tot.

Competition

Wettbewerb

2

Min Bördä | The Burden
Niki Lindroth von Bahr,
SE 2017, 14'00



A dark musical enacted in a modern market place, situated next to a large freeway. The employees of the various commercial venues deal with boredom and existential anxiety by performing cheerful musical tunes. The apocalypse is a tempting liberator.

Ein düsteres Musical in einem modernen Einkaufszentrum nahe einer großen Autobahn. Die Angestellten der diversen Geschäfte vertreiben sich ihre Langeweile und Existenzängste mit fröhlichen Liedern. Die Apokalypse ist eine verlockende Befreiung.

Kastaars | Rascals
Jasmine Elsen, BE 2016, 05'40



The residents in a block of flats are completely self-absorbed. They never look out of the window and don't see the chicken fluttering past that is nesting on the roof. One day its eggs are stolen.

Die Bewohner*innen eines Wohnblocks sind nur mit sich selbst beschäftigt und schauen nie aus dem Fenster. So sehen sie auch das Huhn nicht, das auf dem Dach ein Nest hat und oft vorbeiflattert. Eines Tages werden die Eier gestohlen.

Der fordernde Blick | The Demanding Eye
Moana Vonstadl, DE 2017, 08'23



A short film about both attraction and refusal of the unknown, inspired by texts about foreignness, exoticism and the uncanny in the self. Ein Kurzfilm über die Anziehung und Verweigerung des Fremden. Inspiriert von Texten über Fremdheit, Exotismus und das Unheimliche in uns selbst.

Living Like Heta
Bianca Caderas, Isabella Luu & Kerstin Zemp, CH 2017, 06'12



Heta lives with her pet seal in her highly peculiar house full of curious rooms and endless corridors. Her entire life consists of carefully planned

and conducted routines. When the latter get thrown into disarray, Heta's world begins to crumble.

Heta lebt mit ihrem Haustier, einer Robbe, in einem höchst eigenartigen Haus voll merkwürdiger Räume und endloser Gänge. Ihr ganzes Leben besteht aus sorgfältig geplanten und ausgeführten Handlungen. Als diese durcheinandergebracht werden, beginnt Hetas Welt zu bröckeln.

Yal va Koopal | Maned & Macho
Shiva Sadegh Asadi, IR 2017, 10'49



A young girl's repressed emotions and instincts are embodied in various animals that come out of her dreams.

Die unterdrückten Gefühle und Instinkte eines jungen Mädchens nehmen die Form von Tieren an, die ihren Träumen entspringen.

Forsaken Forest
Anna Beata Baranska,
PL 2016, 09'38



Nature changes slowly, led by its natural rhythm. Irrationality creeps in to discreetly make the landscape a little more unreal. Nature becomes something strange and scary. We can feel that we are alone.

Die Natur wandelt sich langsam, sie folgt ihrem natürlichen Rhythmus. Irrationalität schleicht sich ein und macht die Landschaft unmerklich etwas irrealer. Die Natur wird seltsam und beängstigend. Wir spüren, dass wir alleine sind.

Šuma | Shuma
Lucija Mrzljak, EE 2017, 05'06



The water is knee-high. If you are afraid of drowning, stand on a chair. There is a face in a tree.

Das Wasser steht bis zu den Knien. Wenn du Angst vor dem Ertrinken hast, dann steig auf einen Stuhl. Da ist ein Gesicht im Baum.

Poles Apart
Paloma Baeza, UK 2017, 11'52



In a harsh Arctic landscape, a hungry and solitary polar bear has to decide if a naïve Canadian grizzly bear is her food or her friend.

In einer unwirtlichen arktischen Landschaft muss sich eine hungrige, einsame Eisbärin entscheiden, ob ein naiver kanadischer Grizzly Freund oder Futter ist.

Competition

Wettbewerb

3

Manivald

Chintis Lundgren, CA/HR/EE
2017, 13'00



Manivald, a fox, is turning 33. Overeducated, unemployed and generally uninspired, he lives with his overbearing, retired mother. It is an easy life, but not a good one. This unhealthy co-dependence changes when the washing machine breaks down and a sexy wolf repairman arrives to fix it, and them.

Der 33-jährige Fuchs Manivald – überqualifiziert, arbeits- und antriebslos – wohnt bei seiner dominanten, pensionierten Mutter. Ein einfaches Leben, aber kein gutes. Als die Waschmaschine kaputtgeht, kommt Bewegung in die ungesunde Beziehung: Der Monteur, ein sexy Wolf, bringt nicht nur das Gerät wieder in Ordnung.

Nachtstück | Nocturne

Anne Breymann, DE 2016, 05'19



At night the forest creatures gather to gamble, putting their innermost at stake.

In der Nacht treffen sich die Waldwesen zum Glücksspiel. Der Einsatz ist hoch: ihre innersten Werte.

Rabbit's Blood

Sarina Nihei, UK/JP 2017, 04'42



A girl who lost something important meets a rabbit.
Ein Mädchen, das etwas Wichtiges verloren hat, begegnet einem Kaninchen.

The Full Story

Daisy Jacobs, Chris Wilder, UK 2017, 07'30



A loving, close-knit family falls apart as we hurtle through the Seventies into the divorce boom of the Eighties. Years later, when the family home is sold, hindsight and fragments of childhood memory combine to reveal the full story.

Eine liebevolle Familie zerbricht auf dieser rasanten Tour von den Siebzigern zum Scheidungsboom der Achtziger. Jahre später wird ihr Haus verkauft und im Rückblick sowie aus bruchstückhaften Kindheitserinnerungen wird die ganze Geschichte sichtbar.

Odd er et egg | Odd Is An Egg

Kristin Ulseth, NO 2016, 11'48



Odd is terrified of his head, until one day he falls in love with Gunn who is both fearless and happy in life. Odd's life is turned upside down and he is freed from his worries in the most unexpected way.

Odd hat Angst vor seinem Kopf, bis er sich eines Tages in die furchtlose, glückliche Gunn verliebt. Odds Leben wird auf den Kopf gestellt und er wird auf höchst unerwartete Weise von seinen Sorgen befreit.

Vulkànsziget | Volcano Island

Anna Katalin Lovrity, HU 2017, 09'00



On an oceanic island, the forces of nature are still at work like in primeval times. A young, naive tigress lives there in harmony with herself and nature. When her awakening femininity is noticed by an older male tiger, the young tigress is getting more and

more scared by his heated approach.

Auf einer Insel im Meer sind die Kräfte der Natur noch so am Werk wie zu Urzeiten. Eine junge, naive Tigerin lebt dort im Einklang mit sich und der Natur. Als ihre erwachende Weiblichkeit ein älteres Männchen anzieht, machen ihr dessen hitzige Annäherungsversuche immer mehr Angst.

Zu zahm! | Too Tame!

Rebecca Blöcher, DE 2017, 06'41



Seven protagonists, stuck inside the box, are trapped in their clichés and their recurring daily routine. Their individuality is only an apparent one, because their autonomy can be taken away far too easily – even if they gamble with their lives. But the show must go on and the money is rolling in. Applause!

Sieben Protagonist*innen sind in ihren Klischees und immer gleichen Abläufen gefangen. Ihre Individualität ist nur eine scheinbare, denn allzu leicht kann ihnen ihre Selbstbestimmtheit genommen werden – selbst wenn sie ihr Leben aufs Spiel setzen. Doch die Show muss weitergehen und der Rubel rollt. Applaus!

Verdens mellomste fisk | The World's Middlest Fish

Cathinka Tanberg, NO 2017, 10'41



A young girl happens to catch the most medium sized fish in the world and receives instant fame. But what happens when the fish gains weight?

Ein junges Mädchen fängt den absolut mittelgrößten Fisch der Welt und wird schlagartig berühmt. Doch was, wenn der Fisch zunimmt?

Competition

Wettbewerb

4

Edge of Alchemy

Stacey Steers, US 2017, 19'00

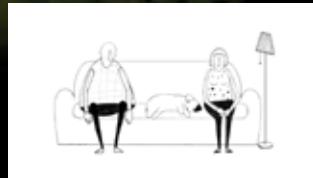


Composed of over 6,000 collages, the film examines the psychological terrain of women's inner worlds. Mary Pickford and Janet Gaynor are seamlessly appropriated from the silent-era and cast into a surreal epic with an upending of the Frankenstein story.

Der Film besteht aus über 6.000 Collagen und untersucht das psychologische Terrain weiblicher Innenwelten. Mary Pickford und Janet Gaynor werden nahtlos aus der Stummfilmzeit herübergeholt und in ein surreales Epos versetzt, das die Geschichte von Frankenstein auf den Kopf stellt.

**Pies Schroedinger |
Schroedinger's Dog**

Natalia Krawczuk, PL 2016, 09'00



A short story of a man, a woman, their dog and a couch. Their common days are filled with boredom and taking naps, but things change when their pet suddenly disappears. How simple yet complicated relationships can be, and can we feel lonely despite living with someone else?

Ein Mann, eine Frau, ihr Hund und eine Couch. Langeweile und kurze Schläfchen beherrschen den Alltag der beiden, doch das ändert sich, als ihr Haustier plötzlich verschwindet. Wie einfach und doch kompliziert können Beziehungen sein, und können wir uns einsam fühlen, auch wenn wir mit jemandem zusammenleben?

Nočna ptica | Nighthawk

Špela Čadež, SI 2016, 08'50

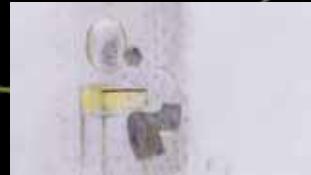


A badger lies motionless on a local road. A police patrol approaches the body in the dark. They soon realize that the animal is not dead; the badger is dead drunk! When the police attempt to drag the creature off the road, he wakes up and things take a strange turn.

Reglos liegt ein Dachs auf der dunklen Landstraße. Polizisten nähern sich und erkennen schnell, dass er nicht tot, sondern nur sturzbetrunken ist. Als sie den Dachs von der Straße ziehen wollen, wacht er auf und die Dinge nehmen einen seltsamen Verlauf.

Mussels

Simji Park, UK 2017, 05'40



They want mussels; they all want it. Dominance held merely by the entrenched patriarchy is revered. The disproportionality is acknowledged yet the desire is nonetheless mouthwatering.

Sie wollen Muscheln; alle wollen es. Man verehrt eine Herrschaft, die einzig auf dem festgefahrenen Patriarchat beruht. Die Unverhältnismäßigkeit ist bekannt, doch das Verlangen ist dennoch köstlich verführerisch.

Negative Space

Ru Kuwahata, Max Porter, FR 2017, 05'30



My dad taught me how to pack.

Mein Vater hat mir das Einpacken beigebracht.

Hedgehog's Home

Eva Cvijanović HR/CA 2017, 10'00



In a lush and lively forest lives a hedgehog. He is respected and envied by the other animals. However, his unwavering devotion to his home annoys a quartet of insatiable beasts. Together, they march off towards Hedgehog's home and spark a tense and prickly standoff.

In einem üppigen, von Leben erfüllten Wald lebt ein Igel. Die anderen Tiere achten und beneiden ihn. Doch seine unerschütterliche Liebe zu seinem Heim stört vier unersättliche Raubtiere. Sie marschieren zum Igel-Heim und lösen einen angespannten, stacheligen Konflikt aus.

Liv

Sunniva Fluge Hole, UK 2017, 03'57



Instead of sitting around, waiting for death. Liv takes matters into her own hands and goes back to her roots to live out her days in the wild.

Anstatt nur herumzusitzen und auf den Tod zu warten, nimmt Liv die Sache selbst in die Hand und kehrt zurück zu ihren Wurzeln, um ihre letzten Tage in der Wildnis zu verbringen.

**Nachsaison | Late Season**

Daniela Leitner, AT 2017, 07'26



An elderly couple seem to have lost their affection for one another. After falling asleep on the beach one day, something incredible happens that rekindles their long lost romantic feelings.

Einem älteren Ehepaar scheint die Zuneigung abhanden gekommen zu sein. Als die beiden eines Tages am Strand einschlafen, geschieht etwas Unglaubliches, das ihre Liebe neu entfacht.

Österreich Panorama

Wegstücke | Lanes

Evelyn Kreinecker, AT 2017, 05'00



People are walking: day by day, by choice or by necessity, seeking happiness, finding uncertainty. Where should – can – must we go?

Menschen gehen Wege: alltägliche, notgedrungene, beglückende oder auch ungewisse. Wohin sollen, dürfen, müssen wir gehen?

Glimpse Of The Future

Marlene Heidinger, Maité Kalita, Silvia Knödlstorfer, Ji-yoon Lee, Esther Martens, Andreas Neudecker, Sebastian Doringer, Lucia de Quiqueran-Beaujeu, Amelie Schlögelhofer, AT 2017, 03'16

Made by nine students from the Painting and Animation class of the University of Applied Arts Vienna for the 150th anniversary of the institution, the film deals with the possible future of young artists, or even young people in general. Neun Studierende der Klasse für Malerei und Animationsfilm der Universität für Angewandte Kunst Wien haben sich zum 150-Jahr-

Jubiläum des Hauses mit der möglichen Zukunft junger Künstler*innen bzw. junger Menschen generell auseinandergesetzt.

RAPUNZEL

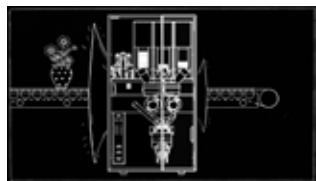
Stephanie Zimmer, AT 2017, 02'37 (Mozarteum)

Rapunzel, Rapunzel, let your hair down!

Rapunzel, Rapunzel, lass dein Haar herunter!

Vaginale

Jisu Park, Asefah Katoozian, Nina Vasiltschenko, Thorben Schuhmüller, Yuzhou Jiang, Sam Beyglikli, Alexander Du Prel, AT 2017, 02'25 (Mozarteum)



Impressions of our trip to Vienna.

Eindrücke von unserer Wien-Reise.

Neotopia

Nina Vasiltschenko, AT 2017, 03'20 (Mozarteum)

A fat man is eating, while others are drowning and fighting for their lives.

Ein fetter Mann isst, während andere Menschen ertrinken und um ihr Leben kämpfen.

INSOMNIA

Jiyoon Lee, AT 2017, 04'00 (Angewandte)

The cat is tired but he can't sleep because of his worries and thoughts: What's going on with him during the night? Der Kater ist müde, doch Ängste und Sorgen rauben ihm den Schlaf: Was passiert mit ihm in der Nacht?

AZZURRA

Linda Wolfsgruber, AT 2016, 04'31



AZZURRA looks at water as the starting point of life. In AZZURRA geht es um Wasser als Ausgangsmaterie des Lebens.

DEAD RECKONING

Susan Young, Paul Wenninger, AT 2017, 02'47

The protagonist falls on hard times before being guided to his final destination by a drawn emanation of his mortality. Nachdem der Protagonist schwere Zeiten durchgemacht hat, geleitet eine gezeichnete Emanation seiner Sterblichkeit ihn zu seinem letzten Ziel.

When John Goes Outside

Bettina Tytko, AT 2017, 06'15 (FH Salzburg)

Flabby is bigger, bolder and cheekier than other caterpillars. He sneaks out of his terrarium to hide in the craziest places in the house and keeps old John quite busy.

Flabby ist frecher, größer und mutiger als alle anderen Raupen. Er bleibt nicht im Terrarium, findet die verrücktesten Verstecke im ganzen Haus und hält den alten John ganz schön auf Trab.

Da Opa hoid

Lisa Gierlinger, Samantha Povolny, Doris Rastinger, AT 2016/17, 02'36 (FH Hagenberg)

Little Mina always finds a creative explanation for the actions of her confused grandfather. Die kleine Mina findet stets eine kreative Erklärung für die Handlungen ihres verwirrten Großvaters.

Leichtmatrosenlied | Chanty

Birgit Scholin, AT 2017, 03'26



A music video for Vienna Rest in Peace.

Musikvideo für Vienna Rest in Peace.

Explosive Speech

Anna Vasof, AT/GR 2017, 02'00

In a time of empty words and political careers a really explosive speech can change the world.

In einer Zeit der leeren Worte und politischen Karrieren kann eine echt explosive Rede die Welt verändern.

Body Stranded

Rebecca Akoun, AT 2017, 09'54

Inside post-revolution Iran, David struggles with his Jewish identity, the fall of women's rights, and the rise in media censorship. Based on a true story.

Im postrevolutionären Iran kämpft David mit seiner jüdischen Identität, der Abschaffung der Frauenrechte und der zunehmenden Medienzensur. Nach einer wahren Geschichte.

Knagglig

Amelie Schlögelhofer, AT 2017, 02'33 (Universität für Angewandte Kunst)



A unique story about self-optimization and the struggle with it. Delicate and thoughtful, it explores daily life and surrealism with a delightful sense of humor.

Eine einzigartige Geschichte über Selbstoptimierung und den Kampf damit. Eine zärtliche, nachdenkliche und wunderbar humorvolle Betrachtung von Alltagsleben und Surrealität.

Toutes Directions

Billy Roisz, Dieter Kovačić, AT 2017, 13'00



Describes both the movements of the image as well as an aesthetic experience, which is presented by the visual as music, the acoustic as motion picture, and the real world as abstract pattern.

Beschreibt sowohl die Bewegungen des Bildes als auch die ästhetische Erfahrung, dargestellt durch das Visuelle als Musik, das Akustische als bewegtes Bild und die reale Welt als abstraktes Muster.

Duration: 70 minutes

Body-Awareness

Un printemps | Winds of Spring
Keyu Chen, CA 2017, 06'10



Her innate curiosity prompts a young girl to leave the haven of her grandmother's love and protection.

Ein Mädchen folgt seiner unstillbaren Neugier und lässt die Geborgenheit des großmütterlichen Heims hinter sich.

Anda ate Mim | Come to Me

Marta Reis Andrade,
UK 2016, 05'05

An intimate story about hair, curves and the color red.

Eine intime Geschichte über Haare, Kurven und die Farbe Rot.

Limbo Weeks

Bianca Kennedy, DE 2017, 08'09

Bianca Kennedy uses the sculptures of Fabian Vogler to illustrate a peculiar state of human development: the first seven weeks, when nature hasn't decided on a specific gender for its fetus yet.

Mit Skulpturen von Fabian Vogler zeigt Bianca Kennedy ein besonderes Stadium der menschlichen Entwicklung:

die ersten sieben Wochen, wo das konkrete Geschlecht des Fötus noch nicht fixiert ist.

Ming

Danski Tang, US 2017, 03'07

A Chinese woman describes her experience as a nude model while living abroad.

Eine Chinesin beschreibt ihre Erfahrungen als Aktmodell im Ausland.

Barbeque

Jenny Jokela, UK 2017, 05'44



A visceral exploration of posttraumatic stress disorder, notions of shame and feelings of disembodiment.

Eine eindringliche Auseinandersetzung mit posttraumatischer Belastungsstörung, Scham und körperlicher Entfremdung.

A Different Category

Linnéa Haviland, UK 2016, 05'20



Three young women reflect

on adolescence as a period marked by loss of 'voice' and the struggle between competing desires for autonomy and connection.

Drei junge Frauen sinnieren über das Heranwachsen als Phase des „Stimmverlusts“ und der widersprüchlichen Bedürfnisse nach Autonomie und nach Verbundenheit.

Communicate Like A Mouse

Maya Perry, IL 2017, 06'18

How to deal with post-trauma and an exposed, fragile and constantly changing self-experience: The female protagonist is accompanied by a mouse that acts as a visual realization of the subconscious.

Vom Umgang mit Traumatisierung und einer ungeschützten, fragilen, sich ständig verändernden Selbsterfahrung: Die Protagonistin wird von einer Maus begleitet, die das Unbewusste verkörpert.

Spank Shot

Gina Kamentsky, US 2016, 01'10



A hockey game is the starting point for these rotoscoped

drawings with ink and paint applied directly to found 70 mm film footage.

Ein Hockey-Spiel bildet den Ausgangspunkt für diese direkt auf gefundenes 70-mm-Filmmaterial aufgetragenen, rotoskopierten Zeichnungen und Malerei.

The Forgotten

A. Megan Turnbull, CA 2017, 08'45



What does it feel like to forget, and be forgotten? An elderly woman embarks on a disorienting journey, where she explores the different methods and media used to remember.

Vom Vergessen und Vergessen-Werden: Eine alte Frau

begibt sich auf eine verwirrende Reise und setzt sich mit unterschiedlichen Methoden

und Mitteln der Erinnerung

auseinander.

TO BE A TREE

Sun Xin, DE 2017, 06'14



The inner journey of a woman: in a surreal ocean she explores her own sexuality. Her body is an expression of the soul that reveals itself and becomes one with the environment.

Die innere Reise einer Frau: In einem surrealen Ozean

erforscht sie ihre Sexualität. Ihr Körper ist ein Ausdruck der Seele, die sich enthüllt und mit der Umgebung verschmilzt.

Stronger Than Death

Pachet Fulmen, DE 2016, 04'35

Like a collage, animated realities move between the obsessively charged female body and its most private vulnerability; set to the music of H. Knef.

Collagenhaft bewegen sich animierte Realitäten zwischen dem obsessiv besetzten weiblichen Körper und dessen privatester Verwundbarkeit zur Musik von H. Knef.

Uporni duh |

Rebellious Essence

Ana Čigon, SI 2017, 05'00



A cat walks into the Ministry for Cat Affairs and requests a passport. All goes well until the female and male cat clerks demand to know the cat's sex.

Eine Katze möchte sich im Ministerium für Katzenangelegenheiten einen Pass ausstellen lassen. Alles läuft gut – bis die Frage nach ihrem Geschlecht auftaucht.

Trippy Adventures

A L'HORIZON

Izabela Bartosik-Burkhardt, FR 2016, 09'23

A man and a woman are working on a boat to go on a cruise together. Their relationship is sensual and tender. But after a long period of relentless work, both their life and the boat go adrift.

Ein Mann und eine Frau arbeiten an einem Boot, mit dem sie auf große Fahrt gehen wollen. Ihre Beziehung ist sinnlich und liebevoll. Doch durch die ständige harte Arbeit verlieren sie am Wasser und im Leben die Orientierung.

Tête à Tête

Natasha Tonkin, UK 2017, 07'41



A young woman visits her family. Over the weekend tensions flare, whilst technology provides an easy respite.
Eine junge Frau ist auf Wochenendbesuch bei ihrer Familie. Den aufbrechenden Spannungen entzieht man/frau sich mithilfe der Technik.

Inhibitum [les inventions aux quelles vous avez échappé] | Inhibitum [inventions which you escaped]

Atelier Collectif Zorobabel, BE 2016, 08'00

Five inventions that were dismissed or not widely introduced in the twentieth century: the durable nylon stocking, the 'Aerotrain', the 'safe cigarette', the water engine and 'bio-resonance'.

Fünf Erfindungen, die im 20. Jahrhundert verworfen wurden oder sich nicht durchsetzen: reißfeste Nylonstrümpfe, der „Aerotrain“, die „Sicherheitszigarette“, der Wassermotor und die Bioresonanz.

ASH TO ART – Animation

Sharon Liu, UK 2017, 01'38



A charcoal animation using ash salvaged from The Mackintosh Building fire at The Glasgow School of Art.
Die Kohleanimation verwendet Asche vom Brand des Mackintosh-Gebäudes der Kunsthochschule in Glasgow.

CREAM

Lena Ólafsdóttir, DK 2016, 04'44



In a doctor's cozy waiting room the cold and ugly sides of human behavior are revealed.
Im gemütlichen Wartezimmer einer Arztpraxis treten die kalten und hässlichen Seiten menschlichen Verhaltens zutage.

Trump Dreams

Ruth Lingford, US, 2017, 03'54
Images and words taken from dreams about Donald Trump from around the world during 2016.

Bilder und Worte aus Träumen über Donald Trump, rund um die Welt 2016 festgehalten.

Broadside

Jodi Chamberlain, US 2017, 03'24



A salty old sailor overcomes monstrous hurdles through

her cunning wit in this spaghetti-western monster movie.

Gerissen überwindet eine alte Seebärin in diesem Spaghetti-Western-Monsterfilm gewaltige Hindernisse.

Shells And Cigarettes

Laura Carton, FR 2017, 06'44



Everett is involved in a car crash on the day of a funeral.
Am Tag eines Begräbnisses wird Everett in einen Autounfall verwickelt.

Don't Talk To Strangers

Kira Tianqi Yu, Dae Yeon Cho, Jiahui Guo, US 2017, 04'24



A man kidnaps a child from a park and prepares to sell him. On their way to the buyer, he regrets his act and decides to let the boy go – only to discover his true form.

Ein Mann entführt ein Kind aus einem Park, um es zu verkaufen. Auf dem Weg zum Käufer bereut er seine Tat

und will den Buben laufen lassen – doch in diesem steckt mehr als gedacht.

Cucarachas | Cockroaches

Anna Solanas, Marc Riba, ES 2017, 02'00



A man, a woman, a building and a plague of cockroaches.
Ein Mann, eine Frau, ein Haus und eine Kakerlaken-Plage.

Very Animated People: Peaches

Leah Shore, US/CA 2017, 03'49



Peaches explains her history of 'disturbing' roommates.
Peaches blickt auf einige schräge Mitbewohner*innen ihres Lebens zurück.

Wieczor | Evening

Izabela Plucinska, PL 2016, 03'00

A man and a woman have run out of words to say to each other – so they take action. He throws her favorite dinnerware out of the window; she smashes his hunting trophies.

Ein Mann und eine Frau haben sich nichts mehr zu sagen – also werden sie handgreiflich. Er wirft ihr Lieblingsgeschirr aus dem Fenster; sie zertrümmert seine Jagdtrophäen.

Beautiful Like Elsewhere

Elise Simard, CA 2017, 04'46



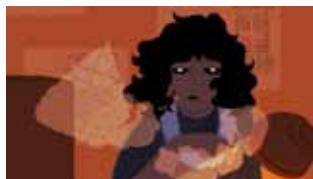
In a quiet retirement home, a few residents watch a late-night film and a nurse enjoys a cigarette. Welcome to the end of time and the land of dreams.

In der Stille eines Altersheims schauen ein paar Bewohner einen Spätabendfilm an und eine Pflegerin gönnt sich eine Zigarette. Willkommen am Ende der Zeit und im Land der Träume.

Up & Coming Talents

À chacun sa malédiction | Count Your Curses

Lorène Yavo, BE 2017, 08'30



In a town where supernatural beings are part of life, two roommates have a problem: Their house spirit is devoured overnight. They set out to find a replacement spirit and a solution to their pest problem.

Übernatürliche Wesen sind hier normal, doch nun haben zwei Zimmerkolleg*innen ein Problem: Ihr Hausgeist wird regelmäßig verschlungen. Sie machen sich auf die Suche nach einem Ersatzgeist und einer Lösung ihres Schädlingsproblems.

Scope

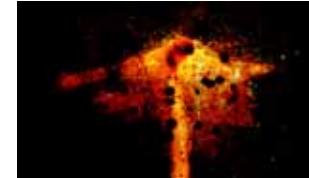
Rachael Olga Lloyd, UK 2017, 06'40



In a world where everyone lives on their own planet of flowers, a man's tranquil life is disturbed by the sudden appearance of his neighbor's new flowers.

Attraction

Emily Scaife, UK 2017, 04'32



birth to three kittens, but then the creature disappears.
Eine einsame Frau sehnt sich nach Liebe und begegnet einem Schattenwesen, das aussieht wie eine Katze. Eine Bindung entsteht und sie bringt drei Kätzchen zur Welt, doch dann verschwindet das Wesen.

In einer Welt, wo jeder auf seinem eigenen Blumenplaneten lebt, wird die ruhige Existenz eines Mannes von den neuen Blumen seines Nachbarn gestört.

The Autopsy of Sven Svensson

Shir Pakman, Hadas Coen, IL 2017, 05'41

A pathologist's daily routine is interrupted when he encounters a body in his image.

Eine Leiche, die aussieht wie er selbst, bringt einen Pathologen ziemlich durcheinander.

Lady Nosferatu

Chinami Taniguchi, JP 2017, 06'10

A boy gets lost in a forest and encounters some Nosferatu vampires.

Ein Junge verläuft sich im Wald und begegnet Nosferatu-Vampiren.

On rainy days, beware of nice old gentlemen, especially if they insist on selling you an umbrella.

Sei vorsichtig, wenn ein netter alter Mann dir unbedingt einen Regenschirm verkaufen will.

Kötélék | Bond

Judit Wunder, HU 2016, 10'06



A lonely woman longing for love meets a shadow creature that looks like a cat. New bonds evolve as she gives

Once we used to be happy and grateful for the pure act of eating.
Einst waren wir schon dankbar und glücklich, wenn wir einfach essen konnten.

L'homme au parapluie | The Umbrella Man

Héloïse Solt, FR 2016, 03'38

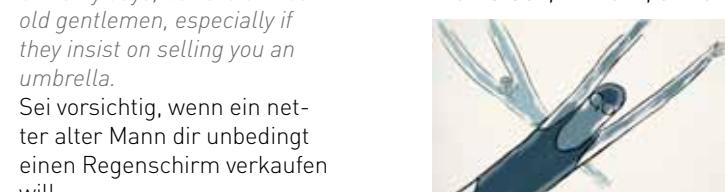


Urges in the undergrowth, erupting fungal fantasies, bursting botanicals; the dust and desires of a tiny alternative universe.

Gelüste im Gestrüpp, furiose Fungus-Fantasien, berstende Botanik; der Staub und die Sehnsüchte eines winzigen alternativen Universums.

Clapotis

Mor Israeli, FR 2017, 04'16



A visual poem, post-rationalizing the struggle of a young girl's drug addiction. There's love and loss, good and bad – an emotional journey based on a true story.

Ein visuelles Gedicht über die Drogensucht eines jungen Mädchens. Liebe und Verlust, Schönes und Schlimmes – eine emotionale Reise, die auf einer wahren Geschichte beruht.

Yelp

UMEMURA Haruka, JP 2017, 05'00

Once we used to be happy and grateful for the pure act of eating.

Einst waren wir schon dankbar und glücklich, wenn wir einfach essen konnten.

Snow White Cologne

Amanda Eliasson, UK 2017, 06'20



A visual poem, post-rationalizing the struggle of a young girl's drug addiction. There's love and loss, good and bad – an emotional journey based on a true story.

Ein visuelles Gedicht über die Drogensucht eines jungen Mädchens. Liebe und Verlust, Schönes und Schlimmes – eine emotionale Reise, die auf einer wahren Geschichte beruht.

Malá

Diana CAM VAN NGUYEN, CZ 2017, 09'52



A Vietnamese girl grows up in a European town. As she gets used to what it means to be strange and at home at the same time, her family is heading towards a fatal decision.

Ein vietnamesisches Mädchen wächst in einer europäischen Stadt auf. Während sie sich daran gewöhnt, gleichzeitig zu Hause und fremd zu sein, steht ihre Familie vor einer schicksals schweren Entscheidung.

TIMELINE

Mi 07.03.



**19:00
ERÖFFNUNG
OPENING**

GARTENBAUKINO

TICKETS

eroeffnung@trickywomen.at

TICKETS

filmarchiv.at

METRO Kinokulturhaus

Johannesgasse 4, 1010 Wien

TICKETVORVERKAUF ab 20. Februar, tägl. 17-21.00 Uhr

Tel: +43 1 512 18 03 / reservierung@filmarchiv.at

Do 08.03.

H = Historischer Saal

P = Pleskow Saal

**METRO
KINO
KULTUR
HAUS**

**FILM
ARCHIV
AUSTRIA**

H 17:00 90' 1917 - Der wahre Oktober
mt Gespräch

H 19:00 68' Competition 1

H 21:00 72' Competition 2

P 18:00 71' AniSEED - Between
mt Einführung

P 20:00 73' Work Affairs & Fair Play

18:30 OPENING EXHIBITION
BILDRAUM 07
Burgasse 7-9, 1070 Wien

Fr 09.03.

**EMPOWERMENT
WITH ANIMATION**

H 13:00-15:00 LECTURES
JOAN ASHWORTH,
KATRIN ROTHE

H 15:15-16:15
PANEL DISCUSSION
DOCUMENTING & ANIMATION
in cooperation with dok.at

H 17:00 78' Exploring Realities

H 19:00 69' Competition 3

H 21:00 72' Competition 4

P 18:00 72' Competition 2

P 20:00 68' Competition 1

Sa 10.03.

14:00 ARTIST TALK
15:00 EXHIBITION OPENING
Kro Art Contemporary
Getreidemarkt 15, 1060 Wien

H 14:00 72' Animal Farm

H 16:00 71' AniSEED – Speak Out
mt Einführung

H 18:00 73' Work Affairs & Fair Play
mt Gespräch

H 20:00 76' Social Changes, Politics & Women's Suffrage
mt Gespräch

H 21:30 70' Body-Awareness

P 15:00 63' Trippy Adventures

P 17:00 72' Competition 4

P 19:00 69' Competition 3

P 21:00 75' Up & Coming Talents

PARTY MIT KARAOKE
22:00 Marea Alta
Gumpendorfer Str. 28
1060 Wien

So 11.03.

H 11:15 90' 1917 – Der wahre Oktober
mt Einführung

H 13:00 78' AniSEED – Between
mt Einführung

H 15:00 68' Österreich Panorama
mt Gespräch

H 17:00 75' Up & Coming Talents

H 18:30 63' Trippy Adventures

20:15 AWARD CEREMONY & screening of the awarded films

P 13:30 76' Social Changes, Politics & Women's Suffrage

P 15:30 78' Exploring Realities

P 17:30 71' AniSEED – Speak Out
mt Einführung

P 19:30 70' Body-Awareness

Duration: 71 minutes

AniSEED - Between Korean Independent Animation

Presented by Yujin CHOI

AniSEED is a distribution service dedicated to independent animation operated by the Korean Independent Animation Filmmakers Association (KIAFA). AniSEED was launched in 2010 with the aim of establishing a model for the management, distribution, and archiving of animated films. Today, it is the foremost distributor of Korean independent animation. With a foundation based on KIAFA's strong network with filmmakers and expert knowledge of independent animation, AniSEED engages in a wide range of activities from copyright protection to provide new screening opportunities.

JOUNG Yumi (*Dust Kid*) and **JEONG** Da-hee (*Man on the Chair*) are widely acclaimed on the international stage, but there are numerous women directors in Korea who are active in the animation field. The following programs present films that share their perspectives of the world.

'Between' is a program of animation in which people meet, part ways, and find each other again, expressing their recognition of one another through imagery, language, sound, and the passage of time. The person that they encounter might be another person, another version of themselves, or even another animal.

I Don't Speak French

AHN Sojung, KR 2016, 04'13



The perfectly ordinary life of a Korean girl in France comes crashing down after a local's innocent comment shocks her. Das ganz normale Leben einer jungen Koreanerin in Frankreich gerät nach der harmlosen Bemerkung eines Einheimischen völlig durcheinander.

Seesaw

CHA Yookyung, KR 2017, 09'39



A child wants to make friends of her own age. But it is not as easy as she thinks. Ein kleines Mädchen möchte Freundschaft mit anderen Kindern schließen. Aber das ist nicht so einfach.

Sleep Alone

CHOI Sohyung, KR 2016, 08'07



Eun-Woo and his mom have moved to a new home and the 5-year-old is finally sleeping on his own. But despite his mom's hopes he begins to show some odd behavior. Will Eun-Woo, who has a one-sided hearing problem, be able to live just like the other children?

Eun-Woo und seine Mutter sind umgezogen und der Fünfjährige schläft endlich alleine. Doch trotz der Hoffnungen seiner Mutter zeigt er einige Verhaltensauffälligkeiten. Wird der einseitig

hörgeschädigte Eun-Woo so leben können wie die anderen Kinder?

Mother And The Cuckoo Clock

YU Jaehee, MIN Jihye, KR 2017, 03'28



A mother waits all day for her daughter to visit.

Eine Mutter wartet den ganzen Tag auf den Besuch ihrer Tochter.

Lady's Night

HAN Byung-a, KR 2011, 18'38



A 36-year-old married woman meets up with her younger selves to discuss her life choices.

Eine 36-jährige verheiratete Frau spricht mit ihren jüngeren Ichs über ihre Lebensentscheidungen.

You Are My Sunshine

HANGBO Saebyul, KR 2016, 08'52



In the midst of losing a loved one, the survivors try to move on, knowing that the departed would wish for them to live a happy and meaningful life.

Nach dem Verlust eines geliebten Menschen bemühen sich die Hinterbliebenen, nicht in Trauer zu versinken, denn der Verstorbene hätte ihnen ein glückliches und erfülltes Leben gewünscht.

On The Way To School

Han Ji-won, KR 2013, 18'00



Maro is a dog with a busy owner and usually stays at home. One day, his owner forgets to lock the door and Maro tries to follow her but gets lost. In the woods he meets a crow faced with a different problem. Maros Besitzerin hat viel zu tun und der Hund bleibt meistens zu Hause. Eines Tages vergisst sein Frauchen, die Türe zuzusperren. Maro will ihr folgen, doch er verläuft sich. Im Wald trifft er auf eine Krähe mit ganz anderen Problemen.

AniSEED - Speak Out Korean Independent Animation

Presented by Yujin CHOI

Duration: 78 minutes

'Speak Out' is a program of animation that shows the world in which we live through the eyes and stories of women. In particular, each filmmaker offers her own critique of the gaze upon women's bodies.

One Thousand Buddhas

JEONG Dahee, KR 2014, 01'08



A monk carves one thousand Buddha statues in one year to reach nirvana.

Ein Mönch schnitzt in einem Jahr eintausend Buddha-Figuren, um das Nirwana zu erreichen.

The Hours Of Tree

JEONG Dahee, KR 2012, 08'18



Observing the life cycles of trees, I was able to figure out differences and similarities between trees and humans. This film is a collection of stories inspired by these various lives.

Anhand der Lebenszyklen von Bäumen konnte ich Ähnlichkeiten und Unterschiede zwischen Bäumen und Menschen erkennen. Aus diesen Beobachtungen

entstanden auch die Geschichten dieses Films.

Before & After

KANG Minji, KR 2016, 07'54



We sculpt ourselves based on other people's opinions. The heroine, who is in her mid-twenties, is job hunting. She is on her way home after another tiring interview. There are lots of plastic surgery centers along the streets of Seoul. Wir modellieren uns nach den Meinungen anderer Menschen. Nach einem anstrengenden Vorstellungsgespräch macht sich eine junge Frau in Seoul auf den Heimweg und kommt dabei an einer Schönheitsklinik nach der anderen vorbei.

The Nose

KIM Jooim, KR 2017, 08'38



A woman looks everywhere for her nose after losing it during plastic surgery on the day before her job interview. Am Tag vor einem Vorstellungsgespräch sucht eine Frau verzweifelt nach ihrer Nase, die sie bei einer Schönheits-OP verloren hat.

Compulsion

KIM Yuri, KR 2016, 11'30



A woman on TV claims that the secret of her unnatural body shape is having one apple a day. Wanting to look like her, a viewer also starts to eat one apple a day – until her appetite becomes too much to bear and causes her to binge eat apples. Im Fernsehen behauptet

eine Frau, sie verdanke ihre unnatürliche Figur einem Apfel am Tag. Eine Zuseherin will genauso aussehen und isst ebenfalls nur einen Apfel am Tag – bis ihr Appetit sie überwältigt und sie einen Apfelfressanfall bekommt.

Insect Bite

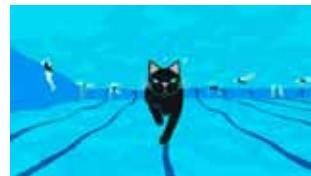
Grace Nayoon Rhee,
KR 2015, 02'29



A tiny bug tries to figure out what he wants to be. Ein kleiner Käfer versucht herauszufinden, was er sein möchte.

Cats In The Pool

KIM Bo-kyoung, KR 2012,
08'30



A man sees a cat that was killed by a car accident. Swimming in a pool he hallucinates a swimming cat. On his way home, he sees the same cat on the road and a woman who takes a picture of it.

Ein Mann sieht eine Katze, die von einem Auto überfahren wurde. Im Schwimmbad halluziniert er eine schwimmende Katze. Auf dem Heimweg sieht er dieselbe Katze auf der Straße und eine Frau, die sie fotografiert.

The Animal Book

CHO Hyun-a, KIM Sujeong,
KR 2015, 04'37



A sleepy driver on a remote road dozes off at the wheel and runs over many different animals. On the backseat, his young daughter is reading an animal book... Auf einer einsamen Landstraße schlafst ein übermüder Autofahrer am Steuer ein und überfährt zahlreiche Tiere. Auf dem Rücksitz liest seine kleine Tochter ein Tierbuch ...

The Great Hand And The Bulgasari

KIM Minhye, KR 2017, 05'55
In a world ruled by the Great Hand, two young girls transform into an iron-eating monster called the Bulgasari. They bite off the fingers of the

Great Hand and escape the confines of their world.

In einer von der Großen Hand regierten Welt verwandeln sich zwei Mädchen in das eisenfressende Monster Bulgasari. Sie beißen der Großen Hand die Finger ab und lassen die Unfreiheit hinter sich.

Scarecrow Island

PARK Hyemi, KR 2017, 18'40



A massive nuclear blast has made the surface of the Earth uninhabitable for humans. A pilot has taken on the job of killing the monsters now living there. Returning to base after his first solo mission he discovers an undamaged green island. There are no monsters there, but he finds another survivor.

Nach einer Atomkatastrophe ist die Erdoberfläche für Menschen unbewohnbar. Ein Pilot hat die Aufgabe übernommen, die jetzt dort lebenden Monster zu töten. Auf dem Rückflug von seinem ersten Einsatz entdeckt er eine unzerstörte grüne Insel. Dort gibt es keine Monster, doch er findet eine Überlebende.

Exploring Realities

Tailor

Calí Dos Anjos, BR 2017, 09'40



On his website, transgender cartoonist Tailor shares other trans people's experiences and their challenges in society.
Auf seiner Website präsentiert der Transgender-Cartoonist Tailor Erlebnisse und Probleme unterschiedlicher Transpersonen.

Men Talk About Mother

Bunny Schendler, UK 2016, 07'30



Three men remember their mothers and explore the central relationship of all our lives through interwoven monologues and hand-drawn animation.

In ineinandergreifenden Monologen und handgezeichneten Szenen erinnern sich drei Männer an ihre Mütter und setzen sich mit dieser zentralen Beziehung unseres Lebens auseinander.

Mon Yiddish Papi I
My Yiddish Papi

Éléonore Goldberg, CA 2017, 07'20



A young woman misses her grandfather's last phone call. After his death, she remembers a promise not kept. Her vow to pass on to future generations his story of courage and resistance in the face of fear.

Eine junge Frau verpasst den letzten Anruf ihres Großvaters. Sie hatte versprochen, künftigen Generationen von seinem Widerstand und Mut im Angesicht der Angst zu berichten, doch sie hat es nicht getan.

Stories About Him

Yung Shiuhan Yang, TW 2017, 12'46



One day I asked my aunts and uncles about my grandpa while they were playing Mah-jong. What did he look like?

Where did he come from? How was his childhood? What had he been through? The stories they told me were all too difficult to imagine. I want to find out what kind of person my grandpa was.

Eines Tages fragte ich meine Onkel und Tanten, die gerade Mahjong spielten, nach meinem Opa. Wie sah er aus? Woher kam er? Wie war seine Kindheit? Was hatte er durchgemacht? Die Geschichten, die sie mir erzählten, überstiegen meine Vorstellungskraft. Ich möchte herausfinden, wer mein Opa war.

The Walkman

Herian Kim, KR 2016, 11'51



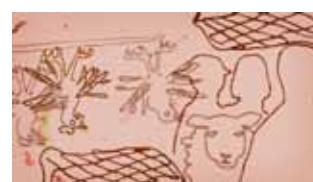
An old man in his nineties finds a Walkman on a bench. He puts on the earphones and presses the reverse play button. As he suddenly begins to move in reverse, his life and the world move backward as well.

Ein über 90-jähriger Mann findet auf einer Bank einen Walkman. Er setzt sich die Kopfhörer auf und drückt auf den Rückspulknopf. Plötzlich beginnt er, sich rückwärts

zu bewegen, und auch sein Leben und die Welt laufen zurück.

Un trou dans la jambe I
A Hole In The Leg

Martine Asselin, CA 2016, 04'57



Genevieve has a small hole in her leg. A trace of her past. She shares the entire story in this short film.

Genevieve hat ein kleines Loch im Bein. Ein Zeugnis ihrer Vergangenheit. In diesem kurzen Film erzählt sie die ganze Geschichte.

Intimity

Elodie Dermange, CH 2017, 05'00

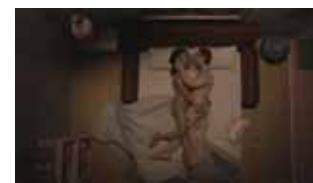


As she is showering, dressing and putting on her make-up, a woman bares her soul. She speaks of her fears, her complexes and the process of accepting – even loving – herself.

Während sie duscht und sich anzieht und schminkt, spricht eine Frau über ihre Ängste und Komplexe und den Weg zur Selbstakzeptanz oder sogar Selbstliebe.

Nevada

Emily Ann Hoffman, US 2017, 12'07



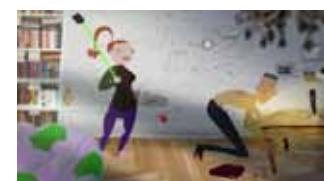
A young couple's romantic weekend getaway is interrupted by a birth control mishap in this stop-motion comedy.

Der romantische Wochenendausflug eines jungen Paars wird in dieser Stop-Motion-Komödie von einer

Verhütungspanne unterbrochen.

Klimat i wanilia I
Vanilla Whip

Bogna Kowalczyk, PL 2016, 17'00



Combining animation and documentary recordings, the film tackles the taboo subject of BDSM in Poland and shows four people with very different approaches to BDSM and visions of self.

Der Film setzt sich mit dem in Polen tabuisierten Thema BDSM auseinander und präsentiert in einer Mischung aus Animation und dokumentarischem Material vier Personen mit äußerst unterschiedlichen Blickwinkeln auf sich selbst und auf BDSM.

Social Changes, Politics & Women's Suffrage

GROZNYJ VAVILA I TËTKA

ARINA | „Der grausame Vavila und Tantchen Arina“
Olga Chodataeva, Nikolaj Chodataev, Sovjetunion 1928, 06'35

On 23 February 1917, female textile workers in Petrograd went on strike and rallied to demand 'bread and peace'. Their protests marked the start of the February Revolution. That name has lasted, even though – following the calendar reform in Russia – the Gregorian equivalent of the date was declared Women's Day: 8 March. The film also takes place on an 8th of March, in a nameless Russian village.

Am 23. Februar 1917 demonstrierten streikende Textilarbeiterinnen in Petrograd für „Brot und Frieden“. Ihre Demonstration markierte den Beginn der „Februarrevolution“. Dieser Begriff hielt sich, auch wenn nach der Kalenderreform in Russland das gregorianische Datum dieses Ereignisses zum Frauentag erklärt wurde: der 8. März. An einem solchen 8. März spielt auch der Film, in einem namenlosen russischen Dorf.

Slavery

Caroline Leaf, US 2005, 04'00
A rarely screened work by the grande dame of animation.

'Slavery' is the second of three films that comprise the museum film 'Suite For Freedom'. Produced by Acme Filmworks for Jack Rouse Associates and the National Underground Railroad Freedom Center, Cincinnati, Ohio.

Eine selten gezeigte Arbeit der Grande Dame der Animation. „Slavery“ ist der zweite Teil der Trilogie „Suite For Freedom“ für das National Underground Railroad Freedom Center.

Who was Emmeline Pankhurst?

Katie Steed, UK 2016, 02'34



A short film to educate children about the life of Emmeline Pankhurst.

Ein Lehrfilm über eine große Kämpferin für die Rechte der Frauen.

Halmspiel | Chinese Checkers

Betina Kuntzsch, DE 2017, 14'33

Animated found objects recount a 20th-century woman's biography: a childhood in the Nazi era, teenage years in post-war Germany, the building of the Berlin Wall, and life

in the GDR and in re-united Germany.

Animierte Fundstücke erzählen eine Frauenbiografie im 20. Jahrhundert: die Kindheit in der NS-Zeit, die Jugend im Nachkriegsdeutschland, der Mauerbau, das Leben in der DDR und nach dem Mauerfall.

Nachthexen | Night Witches

Julie Baltzer, DK 2016, 08'12



In 1941 Katja decides to go against the norm and joins the first all-female night-bombing squad in the Soviet Air Force. 1941 beschließt Katja etwas Unkonventionelles zu tun und schließt sich dem ersten weiblichen Nachtbomberregiment der Sowjetarmee an.

Vicenta

Carla Valencia, EC 2014, 05'00



A Bolivian peasant migrates to Chile where she washes clothes to earn a living. She

faces poverty on her own and becomes a single mother.

Years later, during Pinochet's military dictatorship, her elder son is detained and becomes a political prisoner.

Eine bolivianische Bäuerin geht nach Chile und schlägt sich dort als Wäscherin durch. Sie lebt in Armut und muss ihre Kinder alleine durchbringen. Jahre später wird ihr älterer Sohn während der Militärdiktatur von Pinochet zum politischen Gefangenen.

Abuelas | Großmütter

Afarin Eghbal, UK 2011, 09'00



In a small apartment in Buenos Aires an old woman eagerly awaits the birth of her grandchild and the joys of being a grandmother. However, she will have to wait for over 30 years.

In einer kleinen Wohnung in Buenos Aires wartet eine alte Frau auf die Geburt ihres Enkelkindes und freut sich darauf, Großmutter zu sein. Sie wird über 30 Jahre warten müssen.

Fired Up

Elyse Kelly, Dan Fippen, US 2017, 03'29



The story of President Obama's famed 'Fired up, ready to go' chant combines original animation by 13 artists from around the world.

Die Geschichte von Präsident Obamas berühmtem Slogan „Fired up, ready to go“ vereint Animationen von 13 Künstler*innen aus der ganzen Welt.

Democracy is more than a vote!

Kate Jessop, UK 2017, 03'18



An explainer video for the RSA on the history of voting and democracy.

Das Video für die Royal Society of Arts erklärt die Geschichte von Wahlen und Demokratie.

A Bird In A Cage

Lauren Orme, UK 2015, 19'30

Lady Rhondda, otherwise known as Margaret Mackworth, is one of those revolutionary figures whose groundbreaking work for women's rights in the first half of the 20th century has largely gone unrecognized. She headed the Newport branch of the Women's Social and Political Union, fought for a seat in the House of Lords, went to prison for setting fire to a postbox, became a successful business leader and founded one of the most eminent political and literary magazines of her time.

Lady Rhondda, bürgerlich Margaret Mackworth, ist eine jener revolutionären Figuren, deren bahnbrechende Arbeit für Frauenrechte in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts bislang kaum gewürdigt wurde. Sie stand dem Ableger der Women's Social and Political Union in Newport vor, kämpfte um einen Sitz im Oberhaus des Parlaments, saß wegen Anzündens eines Briefkastens im Gefängnis, wurde eine erfolgreiche Geschäftsfrau und gründete eine der wichtigsten Zeitschriften für Politik und Literatur ihrer Zeit.

Work Affairs & Fair Play



plan-c

plan-c (Harald Holba, Elke Mayr, Manuel Maxl, Ines Weber), AT 2001, 05'00



What begins as an abstraction turns into animation. An image is created. We see a production line and working hands which belong to the four protagonists and makers of this video.

Was als Abstraktion begann, formt sich zur Animation. Ein AbBild entsteht. Zu sehen sind Handgriffe, Abläufe, Produktionsvorgänge der vier Protagonist*innen, die zugleich auch die Macher*innen dieses Videos sind.

A CAN OF FISH

Aditi Chitre, IN 2017, 07'47



Fishermen who still remember what real fish looks and tastes like are shocked to discover a gigantic factory ship that is converting all the fish in the sea into fish cans.

Fischer, die sich noch erinnern, wie echter Fisch aussieht und schmeckt, machen eine schockierende Entdeckung: ein riesiges Fabrikschiff, das alle Fische des Meeres in Fischkonserven umwandelt.

Out In The Open

Isobel Knowles, Van Sowerwine, AU 2017, 10'44



A market vendor's struggle to stay relevant in a changing world: When you spend fifty years of your life waking up and going to work before dawn, just what are you getting up for?

Ein Markthändler sucht seinen Platz in einer sich verändernden Welt: Wenn man fünfzig Jahre lang noch vor dem Morgengrauen aufwacht und zur Arbeit geht: Wofür steht man da eigentlich auf?

Knagglig

Amelie Schlägelhofer, AT 2017, 02'33



A unique story about self-optimization and the struggle with it. Delicate and thoughtful, it explores daily life and surrealism with a delightful sense of humor.

Eine einzigartige Geschichte über Selbstoptimierung und den Kampf damit. Eine zärtliche, nachdenkliche und humorvolle Betrachtung von Alltagsleben und Surrealität.

Vending Machine

Jihye Kong, KR 2016, 06'20



The women who work inside the vending machines in a bustling subway station try to deal with their troublesome customers.

Die Frauen an den Verkaufsschaltern in einer belebten U-Bahnstation haben mit manch mühsamen Kunden zu kämpfen.

Who was Emmeline Pankhurst?

Katie Steed, UK 2016, 02'34



A short film to educate children about the life of Emmeline Pankhurst.

Ein kurzer Lehrfilm über eine große Kämpferin für die Rechte der Frauen.

Newport Gun Girls

Lauren Orme, UK 2017, 11'36



The story of a forgotten group of women who worked at the Newport Royal Ordnance Factory 11 during World War II.

Die Geschichte einer vergessenen Gruppe von Arbeitern in einer englischen Munitionsfabrik im Zweiten Weltkrieg.

The Bow Quarter

Susi Jirkuff, AT 2017, 12'00



A docufiction about what was once the most important match factory in England and became London's first gated community in the 1980s. Its history also reflects the profound changes in the working world and the loss of historical and cultural significance.

Docufiction über die einst wichtigste Streichholzfabrik Englands, die in den 1980ern zur ersten Gated Community in London umgebaut wurde. In der Geschichte der Fabrik spiegelt sich auch der tiefgreifende Wandel der Arbeitsprozesse und der Verlust historischer und kultureller Bedeutung.

Swiss made

Sophie Wielisbach, CH 2017, 02'32



A satirical portrait of Switzerland that uses aesthetic codes inspired by the language of tourism.

Ein satirisches Porträt der Schweiz, das sich auf ästhetische Codes der Tourismus-sprache stützt.

Der Gemüsegarten meines Vaters I

My Father's Vegetable Garden
Daniela Trocker, IT 2017, 08'00



At first glance, this film – based on a text by Jörg Zemmler – is a horticulture guide. On a deeper level, it is also a declaration of love.

Basierend auf einem Text von Jörg Zemmler ist der Film vordergründig eine Gartenbauanleitung, hintergründig eine Liebeserklärung.

Ameise | Ant

Julia Ocker, DE 2017, 03'37



The ants are working together perfectly. But one ant does everything differently. Alle Ameisen arbeiten perfekt zusammen. Nur eine macht alles anders.

1917 - Der wahre Oktober Animal Farm

kratky.net

1917 – Der wahre Oktober / 1917 – The Real October

Katrin Rothe, DE/CH 2017, dt. Fassung mit engl. UT/German with English subtitles



St. Petersburg, 1917. The WWI front is moving closer every day; the people are hungry, afraid, angry. In February, the tsar is ousted. Many artists feel euphoric, too: Revolution! Freedom! Peace at last? In October, the Bolsheviks seize power. How did poets, intellectuals, and avant-gardists like Zinaida Hippius, Maxim Gorky or Kasimir Malevich experience these times of turmoil? Here, five of them step out of the pages of the director's books as

animated cut-out figures and comment on events in their own words as they move through salons, committees and street fights: moments when it is not yet clear which way things will turn.

In her documentary, two-times Grimme Award winner Katrin Rothe takes a fresh new look at the historical events and retells the Russian revolution from the perspective of artists. Based on previously unknown sources as well as diaries, reports and works of literature, she undertakes a multilayered exploration of what is widely known as the 'October Revolution' and unearths thoughts, observations and 'truths' in artistic documents of the time. A chronological timeline of historical facts emerges, ultimately enveloped by a web of 'red threads': With its re-constructive look at the past, the film's approach remains as multifaceted as life itself.

Animal Farm

Joy Batchelor & John Halas, GB/USA 1954, Engl. OV



'All animals are equal, but some animals are more equal than others': This is the perverted doctrine upon which the pigs in George Orwell's famous fable base their claim to power. The biting indictment of dictatorship and despotism was made into a feature-length animated film in 1954.

The animals of Manor Farm rebel against their decadent owner and set up a democratic society under the motto 'All animals are equal'.

But soon the pigs seize power and establish a regime of terror that is worse than anything before.

Animal Farm made film history as one of Europe's first feature-length animated films. It is also remarkable for having a female director, Joy Batchelor – another rarity at the time. Together with John Halas she created an animation classic and translated the parable about greed and oppression into profound, lasting images. Definitely worth rediscovering!

Vermehrt Schönes!

Wir unterstützen auch

Tricky Women –
International Animation Film Festival.
die Viennale – Vienna International Film Festival.
den MehrWERT-Filmpreis.
die Wiener Festwochen.
die Jeunesse.
das Klangforum Wien.
Wien Modern – Festival für Neue Musik.
den Kompositionspreis für Neue Musik.
das Gustav Mahler Jugendorchester.
den Zyklus Jazz im Konzerthaus.
das Jazzland.
die Secession.
das weisse haus – Kunstverein.
den MehrWERT-Kunstpreis.
das Volkskundemuseum Wien.

das ZOOM Kindermuseum.
das Internationale Kinderfilmfestival.
das dotdotdot Kurzfilmfestival.
das Tanzquartier Wien.
die Vienna Design Week.
den MehrWERT-Designpreis.
das Architekturzentrum Wien.
die Caritas.
das Hilfswerk.
die Gedenkstätte Yad Vashem.
den Verein lobby.16.
die Friedensflotte mirno more.
die Aktion Hunger auf Kunst & Kultur.
Kultur-Transfair.
u.v.m.



Q21

der kreative Schaffensraum
im MuseumsQuartier Wien



© Marta Pajek

A magazine cover for "IMMER WIDER BRAV!". The title is in large red letters at the top. Below it, the subtitle "Kritische Meinungen und Kommentare." and "Jede Woche." is written in red. On the left, there is a black and white illustration of a woman's profile as she looks at a smartphone. The word "falter.at" is in small black text at the top right. At the bottom right is a logo for "FALTER".

[/Q21vienna](#) [/Q21_vienna](#)

Partner des Q21 Artist-in-Residence-Programms im MuseumsQuartier:

[tranzit.org](#)

Mit Unterstützung der ERSTE Stiftung

Gefördert von

BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH

[WWW.Q21.AT](#)

an.schläge

SAVE THE WORLD WITH FEMINISM!

Gegen den medialen Mainstream: Die an.schläge beleuchten seit 35 Jahren das aktuelle Geschehen aus einer konsequent feministischen Perspektive. Das Magazin greift Themen auf, die sonst kaum vorkommen: Wir berichten über sozialen Protest und „Politik von unten“, schreiben über Körper, Sex und Selbstbestimmung und porträtieren upcoming female Artists aus Kunst & Pop. Mit einem Abo gibt es diese geballte Ladung Feminismus frei Haus! Acht Mal im Jahr ein aufregendes Magazin, das journalistische Qualität mit einer feministischen Grundhaltung verbindet.

abo@anschlaege.at
www.anenschlaege.at/abonnieren



frauen*
solidarität
feministisch-entwicklungs-politische
informations- und bildungsarbeit

Bibliothek und Dokumentation
Zeitschrift und Radio
Medien
Frauenrechte und

www.frauensolidaritaet.org
Sensengasse 3, 1090 Wien



Bestellen Sie bei *ray* Aboservice
 abo@ray-magazin.at
 Tel.: +43 (0)1 920 20 08-14
 Fax: +43 (0)1 920 20 08-13
ray Jahresabo (10 Ausgaben, davon zwei Doppelnummern)
 Österreich € 32,- Schweiz CHF 70,- Europa € 50,-
 Einzelheft: € 5,00

ray Filmmagazin als ePaper
 Weitere Informationen auf www.ray-magazin.at



übers



unter o94.at




Magazin für Glamour, Diskurs
 und Facebook, bitte:
www.facebook.com/thegapmagazin



**DEIN LEBEN
DEINE UNI
DEIN UNISCREEN**

GEWINNE LAUFEND TICKETS
 FÜR DIE BESTEN PARTIES, FILME,
 KONZERTE UND FESTIVALS.

FACEBOOK.COM/UNISCREEN

UNILIFE. GEWINNSPIELE. VIDEOS UND VIELES MEHR.

UNISCREEN



Was? Unsere Straßensanierung beginnt morgen schon?

RMA

Deine bz-Wiener Bezirkszeitung informiert Dich über alles Wichtige aus Deinem Bezirk.
Einmal wöchentlich in der Zeitung und jederzeit online auf meinbezirk.at

bz Wiener Bezirkszeitung
Einfach näher dran.

YOUR FIRST CONTACT FOR FILMING IN VIENNA

WWW.VIENNAFILMCOMMISSION.AT

VIENNA FILM COMMISSION

Artists | Künstlerinnen

- Ahn, Sojung 22
 Akoun, Rebecca 13
 Andreea, Lucrèce 5
 Asadi, Shiva Sadeq 7
 Asselin, Martine 27
 Baeza, Paloma 7
 Batchelor, Joy 32
 Balekić, Petra 4
 Baltzer, Julie 28
 Baranska, Anna Beata 7
 Bartosik-Burkhardt, Izabela 16
 Beygliklı, Sam 12
 Blöcher, Rebecca 9
 Breymann, Anne 8
 Caderas, Bianca 6
 Čadež, Špela 10
 Cam Van Nguyen, Diana 19
 Carrillo, Sofía 5
 Carton, Laura 17
 Cha, Yookyoung 22
 Chamberlain, Jodie 16
 Chen, Keyu 14
 Chen-Yu, Tsai 18
 Chitre, Aditi 30
 Cho, Dae Yeon 17
 Cho, Hyun-a 25
 Choi, Sohyung 22
 Chodataev, Nikolaj 28
 Chodataeva, Olga 28
 Ćigon, Ana 15
 Coen, Hadas 18
 Cvjanović, Eva 11
 de Quiqueran-Beaujeu, Lucia 12
 Du Prel, Alexander 12
 Dermange, Elodie 27
 Doringer, Sebastian 12
 Dos Anjos, Calí 26
 Eghbal, Afarin 29
 Eliasson, Amanda 19
 Elsen, Jasmine 6
 Fipphen, Dan 29
 Fulmen, Pachet 15
 Gaier, Ingrid 5
 Gierlinger, Lisa 13
 Goldberg, Élénore 26
 Guo, Jiahui 17
 Gutgarts, Rachel 5
 Halas, John 32
 Han, Byung-a 23
 Han, Ji-won 23
 Hangbo, Saebyul 23
 Haviland, Linnéa 14
 Heidinger, Marlene 12
 Herguera, Isabel 4
 Hoffman, Emily Ann 27
 Holba, Harald 30
 Hole, Sunniva Fluge 11
 Israeli, Mor 19
 Jacobs, Daisy 8
 Jang, Nari 4
 Jeong, Dahee 24
 Jessop, Kate 29
 Jiang, Yuzhou 12
 Jirkuff, Susi 31
 Jokela, Jenny 14
 Kalita, Maité 12
 Kamentsky, Gina 14
 Kang, Minji 24
 Katoozian, Asefeh 12
 Kelly, Elyse 29
 Kennedy, Bianca 14
 Kim, Bo-kyoung 25
 Kim, Herian 26
 Kim, Joomi 24
 Kim, Minhye 25
 Kim, Sujeong 25
 Kim, Yuri 24
 Knödlstorfer, Silvia 12
 Knowles, Isobel 30
 Kong, Jihye 30
 Kovacić, Dieter 13
 Kowalczyk, Bogna 27
 Krawczuk, Natalia 10
 Kreinecker, Evelyn 12
 Kuntzsch, Betina 28
 Kuwahata, Ru 11
 Leaf, Caroline 28
 Lee, Jiyoon 12
 Leitner, Daniela 11
 Lindroth von Bahr, Niki 6
 Lingford, Ruth 16
 Liu, Sharon 16
 Lloyd, Rachael Olga 18
 Lovriny, Anna Katalin 9
 Lundgren, Chintis 8
 Luu, Isabella 6
 Martens, Esther 12
 Maxl, Manuel 30
 Mayr, Elke 30
 Min, Jihye 23
 Mrzljak, Lucija 7
 Müller, Michaela 5
 Neudecker, Andreas 12
 Nihei, Sarina 8
 Ocker, Julia 31
 Ólafsdóttir, Lena 16
 Onederra, Izibene 4
 Orme, Lauren 29, 31
 Pakman, Shir 18
 Park, Hyemi 25
 Park, Jisu 12
 Park, Simji 11
 Perry, Maya 14
 Plucinska, Izabela 17
 Porter, Max 11
 Povolny, Samantha 13
 Rastinger, Doris 13
 Reis Andrade, Marta 14
 Rhee, Grace Nayoon 25
 Riba, Marc 17
 Roisz, Billy 13
 Rothe, Katrin 32
 Scaife, Emily 19
 Schandler, Bunny 26
 Scholin, Birgit 13
 Schlögelhofer, Amelie 12, 13, 30
 Schuhmüller, Thorben 12
 Shore, Leah 17
 Simard, Elise 17
 Solanas, Anna 17
 Solt, Héloïse 18
 Sowerwine, Van 30
 Steed, Katie 28, 31
 Steers, Stacey 10
 Tanberg, Cathinka 9
 Taniguchi, Chinami 18
 Tang, Danski 14
 Tonkin, Natasha 16
 Trocker, Daniela 31
 Turnbull, A. Megan 15
 Tytko, Bettina 13
 Ulseth, Kristin 9
 Umemura, Haruka 19
 Valencia, Carla 28
 Vasiltshenko, Nina 12
 Vasof, Anna 13
 Verhoeks, Michelle 15
 Vonstadl, Moana 6
 Weber, Ines 30
 Wenninger, Paul 12
 Wietlisbach, Sophie 31
 Wilder, Chris 8
 Wolfsgruber, Linda 12
 Wunder, Judit 18
 Xin, Sun 15
 Yang, Yung Shiuani 26
 Yavo, Lorène 18
 Young, Susan 12
 Yu, Jaehee 23
 Yu, Kira Tianqi 17
 Zemp, Kerstin 6
 Zimmer, Stephanie 12
 Zorobabel, Atelier Collectif 16